

The NLS cartels' Newsletter ***La Newsletter des cartels de la NLS***

n°3 - April/avril 2017

« Les membres travaillent à partir de leurs insignes et non à partir de leur manque à être (...) La fonction du plus-un est de faire en sorte que chaque membre du cartel ait son trait propre (...) c'est la condition pour avoir un travail qui produise du savoir. »

« The members' work is based on their insignia, not their lack of being. [...] The function of the plus-one is to ensure that each member of the cartel has his or her own trait [...] which is the condition for having work that produces knowledge. »

Jacques-Alain Miller,
Cinq variations sur le thème de l'élaboration provoquée
Five Variations on the Theme of the Provoked Elaboration

Throwing Garbage The Glorious Abject Object in Terrence Malick's 'Badlands'

Veerle De Wilde

Death and garbage or litter: right from the very start these two themes set the stage in Terrence Malick's 1973 debut film *Badlands*. Based on true events, *Badlands* portrays Kit and Holly, two youngsters embarking on a seemingly pointless, murderous road trip.

[lire la suite](#)

Sur le rêve de l'injection faite à Irma

Eleni Molari

Sous l'intitulé « Rêves psychanalytiques », notre cartel a travaillé le rêve des rêves, qui conduisit Freud à soutenir que « le rêve est la réalisation d'un désir ». En 1895, Freud découvre l'inconscient, tiraillé entre la certitude de sa découverte et le doute qu'il doit dépasser contre toutes les adversités, situation qui le rend sensible aux critiques. Le ton réprobateur des paroles de son ami Otto, qui a vu Irma après sa thérapie avec Freud, sera à l'origine de ce rêve.

[lire la suite](#)

Site de l'AMP/ AMP website :
<http://www.wapol.org>

Site de la NLS/ NLS website :
<http://www.amp-nls.org>

Chercher un cartel

Vous désirez intégrer un cartel ? Vous pouvez contacter le délégué aux cartels de la NLS <frollier@wanadoo.fr>, qui vous mettra en relation avec le délégué aux cartels de votre pays ou région.

Looking for a cartel

Would you like to be part of a cartel ? Contact the NLS cartel delegate <frollier@wanadoo.fr>, who will connect you with the cartel delegate for your country or region.

Le catalogue des cartels

Il peut être également consulté sur le site de la NLS, sous l'onglet Cartels : Catalogue des cartels, et Cartels vers le congrès.

The cartel catalogue

It may also be consulted on the NLS website, under the Cartels tab : cartel catalogue and catalogue towards the congress.

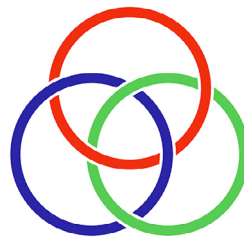
La Newsletter des cartels sur /
The cartels Newsletter on :
Facebook et/and Twitter



Lire les numéros précédents /
Read the previous issues :



www.quatreplusone.com



Le comité de lecture de « 4 + One »/
« 4 + One » reading Committee :
Ruzanna Hakobyan, Michèle Harroch,
Carole Niquet, Glenn Strubbe,
Frank Rollier (plus 1).

Déclarer un cartel

Rendez-vous sur le site de la NLS,
<http://www.amp-nls.org>
En haut de la page, cliquer sur Cartels,
puis dans l'onglet Cartels, cliquer sur
déclaration de cartels.

Sous la rubrique Ajouter un membre
Membre plus-un, vous ajoutez les
autres membres en cliquant à chaque
fois sur Ajouter un membre.

Il est possible d'inscrire 3, 4 ou 5
membres + un.

Si c'est le cas, cliquer sur le bouton
Cartel vers le congrès.

Cette déclaration est habituellement
effectuée par le plus-un qui aura
collecté auparavant les informations
nécessaires : Noms etc. et le Thème
particulier de travail spécifique à
chaque membre.

Quand la déclaration est remplie,
cliquer sur Envoyer.

Merci d'en informer les deux secrétaires
de la NLS, <pamelaking13@gmail.com>
et <thomas.vanrumst@gmail.com>
ainsi que le délégué aux cartels
<frollier@wanadoo.fr> qui vérifiera les
données et les validera.

Register a cartel

Go on the NLS site
<http://www.amp-nls.org>
On the upper bar of the side, click on
Cartels, then in the Cartels tab click on
Cartel declaration.

Apart from the Plus-one Member,
you have to click on « Ajouter un
membre » (Add a member) to add
members. It is possible to register 3, 4 or
5 members + one.

If it is a cartel towards the congress,
please click the button under Rubric of
the cartel.

Usually the declaration is made by the
Plus-one who collects beforehand all the
information in advance including
names etc and the « Thème particulier
de travail » (Specific theme of work) for
each member. When the registration
is completed, click on « Envoyer »
button (Send). Please inform of your
registration the two secretaries of the
NLS <pamelaking13@gmail.com> and
<thomas.vanrumst@gmail.com> and also
the Cartel delegate
<frollier@wanadoo.fr> who will check if
everything is in order.

Throwing Garbage The Glorious Abject Object in Terrence Malick's '*Badlands*'

Veerle De Wilde

Clinical psychologist in Ghent

Death and garbage or litters: right from the very start these two themes set the stage in Terrence Malick's 1973 debut film *Badlands*. Based on true events, *Badlands* portrays Kit and Holly, two youngsters embarking on a seemingly pointless, murderous road trip.

We learn instantly that Holly's mother has died and that Kit is employed throwing garbage. Holly's father makes a living painting advertisement signs: the Imaginary paragon of consumerism that will merely bring forth more waste. When she meets Kit, Holly passively objects to their acquaintance by claiming that her father will disapprove her being seen with anyone who collects garbage. Kit's reply: "Well what does he know about garbage?"¹. Images of people throwing things away abound throughout the film. The abject object is omnipresent. Kit turns his back to the garbage truck, only to be immediately drawn to Holly. This movement will determine the rest of their metonymical journey. Kit is headed for a constantly fleeing horizon on which a paradise glimmers, "a magical place beyond the reach of the law"².

Throughout the film, we see Kit try to inscribe, to organize or settle his existence in the Symbolic process – which enables to deliver a cause, an acceptable purpose, to the community of human beings. Kit records a gramophone with a false story about the murder of Holly's father, and recites life lessons into a dictaphone. As though, for Kit in particular, something has not been anchored.

Finally, we see him try to inscribe himself in the barren fields of the Badlands, burying a few random objects in a bucket for anyone to find, and haphazardly piling rocks as a makeshift token of the location where the police finally catch him. Here, we also find an indication of the function Holly as a partner has for Kit: he wants to hear a girl scream his name at the moment he dies.

It is in death that he seeks to be symbolically validated. When Kit is eventually taken into police custody he shines gloriously, in chains, an airplane wing serving as a pedestal. In the moment his deadly fate is being sealed, he is a superstar. He throws his personal goods to his 'fans', the policemen gathered around him, shout questions like in a press conference – at this point, Malick's ingenious use of the audio stresses this resemblance. Kit experiences his moment of glory when he completely surrenders to the Other, dedicating his body, giving an address to the litter / letter of a miserable

1. Malick T., *Badlands*. (1973). Film script. *Dailyscript.com*.

2. *Ibid*



existence to science. The first smile we see on Kit's face is when the policemen recognize him as the spitting image of James Dean. Even in the Imaginary mirror image the stain of death lingers.

Kit and Holly's romance seems shaped on the mould of the American Dream. Yet something feels intriguingly 'out of joint' in *Badlands*. The couple seems oblivious to the horror they cause in their wake. The romantic, almost poetic reveries of Holly's voice-over form a stark discrepancy with the story's content, the murders seem in wry contrast to the beautiful scenery.

As Jacques-Alain Miller states in his *Seminar X* on anxiety, Lacan will distinguish the true object [*objet-cause* or *palea* – litter] from the false object [*objet-visée* or *agalma* – glamorous]³.

Set in the glorious landscapes in the light of the golden hour Malick shows us the cowboy, the Cadillac, James Dean – and at the same time: the outlaw, the weapon, the murder. Somewhere between *palea* and *agalma*, Malick seems to hint at the Imaginary of the American Dream enclosing the Real of the object, the horror hiding underneath beauty.

3. Cf. Miller J.- A., *Introduction à la lecture du Séminaire l'Angoisse de Jacques Lacan*. La Cause Freudienne, n° 59, Paris, Navarin, 2005, p. 67-103.

Sur le rêve de l'injection faite à Irma

Eleni Molari

Membre de la Société Hellénique et de la NLS

Sous l'intitulé « Rêves psychanalytiques », notre cartel a travaillé *le rêve des rêves*, qui conduisit Freud à soutenir que « le rêve est la réalisation d'un désir ».

En 1895, Freud découvre l'inconscient, tiraillé entre la certitude de sa découverte et le doute qu'il doit dépasser contre toutes les adversités, situation qui le rend sensible aux critiques. Le ton réprobateur des paroles de son ami Otto, qui a vu Irma après sa thérapie avec Freud, sera à l'origine de ce rêve. Avec « L'injection faite à Irma », Freud fait son *mea culpa* mais poursuit aussi le chemin qu'il a frayé. Lacan le souligne, ce rêve est à resituer dans la voie de sa découverte. Il précise que Freud s'adresse à nous, comme dans une analyse où le rêve s'adresse à l'analyste. Le sujet Freud s'expose et s'abandonne à l'hypothèse de l'inconscient.

Le point crucial du rêve est l'émergence du réel : Freud découvre dans la gorge d'Irma l'horreur dans tout ce qu'elle a de cru, une chair amorphe en souffrance, au-delà de toute symbolisation, la chair en tant que dernier point de révélation d'un *Tu es ceci, qui est le plus loin de toi, ceci qui est le plus informe*¹. Avec l'émergence du réel dans le rêve, le moi se décompose en tout ce qui le constitue. Freud cesse d'exister en tant que sujet et, pour Lacan, le sujet alors « transformé dans cette image polycéphale semble tenir de l'acéphale »².

Au milieu de ce chaos imaginaire, en réponse à l'émergence du réel et de l'angoisse, Freud continue de rêver, mu par sa passion de savoir. Surgit alors une formule chimique, un signifiant énigmatique.

Selon Bernard Seynhaeve³ la lettre peut apparaître pour aider le sujet. Dans le rêve, Otto est coupable des souffrances d'Irma puisqu'il lui a fait une injection de triméthylamine, ce qui déculpabilise Freud. La formule de la triméthylamine, imprimée en grosses lettres, est oraculaire ; le signifiant dans sa forme la plus radicale lui sert finalement de solution.

Le réel, remarque Guy Briole⁴, manifeste sa présence dans chaque rêve où l'on constate qu'un dit ne fonctionne qu'en rapport avec un impossible à dire. *Triméthylamine* fonctionne en tant que tel par rapport au réel du corps. À un autre niveau, ce signifiant s'impose à Freud en tant que témoignage de l'inconscient, du discours qui parle en lui, mais aussi au-delà de lui par le désir déterminé du sujet.

Au moment de la découverte de l'inconscient, le rêve d'Irma est celui de la solitude de Freud face à la cause psychanalytique. C'est aussi ce qu'évoque Lacan au moment de sa fondation de l'École Freudienne de Paris — « aussi seul que je l'ai toujours été » —, une solitude que partage chaque sujet impliqué dans la psychanalyse. Une telle implication comprend la jouissance de l'Un, ainsi que l'acte subjectif qui relève de ladite jouissance.

Lacan a pris soin de faire de cette solitude subjective un outil. Avec l'invention du cartel, il a découvert le moyen d'en faire un véritable tremplin pour chaque travailleur décidé au service de la psychanalyse.

Traduction en français : Eleni Koukouli

1. Lacan J. Le Séminaire, livre II, *Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1978, p. 186.

2. *Ibid.*, p. 200.

3. Dans son intervention au séminaire Nouages à Athènes, en septembre 2016.

4. Briole G. « Le rêve : une interprétation du sujet », *La Cause freudienne*, n° 34, octobre 1996, p. 35.