

Littérature et psychanalyse Cycle de conférences



« La tragédie est l'imitation d'une action, et c'est principalement par rapport à cette action qu'elle imite les hommes qui agissent », écrit Aristote dans la Poétique.

« (...) Une reproduction qui distancie est une reproduction qui, certes, fait reconnaître l'objet, mais qui le fait en même temps paraître étranger. » Le théâtre « doit amener son public à s'étonner, et cela se fait à l'aide d'une technique de distanciation du familier », écrit Bertolt Brecht dans le Petit organon pour le théâtre.

En psychanalyse, il s'agit de permettre au sujet de se raconter une fiction et de se l'approprier. Une fiction implique un regard, une interprétation de soi qui peut porter à plusieurs niveaux.

Au cours du processus analytique, des mouvements de purgation, de catharsis, mais aussi de distanciation – face à ce qui se répète dans la vie du sujet – surviendront, ceci à l'image du spectateur saisi d'étonnement face au drame qui se déroule sur scène, devant ses yeux.

Or, si l'inconscient se déploie comme un théâtre, avec ses rôles et ses scénarios répétitifs, le patient doit-il rester à distance comme un spectateur impuissant ou peut-il monter sur scène pour tenter de s'approprier consciemment ses propres fictions ? Chacun tentera ici de se raconter sa vie à sa manière, avec un style qui lui est propre.

Et comment définir sa propre identité, sa spécificité de sujet ? Est-elle en devenir, dépend-elle d'un manque spécifique que chacun tente inlassablement de combler, ou bien se constitue-t-elle à partir du regard de l'autre ?

Voici quelques uns des questionnements sur lesquels débattront des intervenants issus des champs philosophique, théâtral, littéraire et psychanalytique.

La 1ère séance aura lieu à la Maison de quartier sous-gare (Av. Dapples 50 à Lausanne), le jeudi 3 mars 2016 à 20h00 et sera animée par Michel Vanni, membre du Groupe vaudois de philosophie (GVP) et Marc-Antoine Antille, membre de la Société suisse de la nouvelle école lacanienne (ASREEP-NLS), autour du thème *identification, catharsis et distanciation*, en prenant appui sur la *Poétique*, le *Petit organon* et les *Etudes sur l'hystérie* de Freud. Nous discuterons des effets produits au théâtre sur le spectateur, et des similitudes de ces effets avec la théorie et la pratique psychanalytiques.

NOUVEAU :

Le jeudi 17 mars 2016 au Théâtre Kléber-Méleau, à l'issue du spectacle « La vie que je t'ai donnée » de Luigi Pirandello, nous aurons le plaisir d'assister à une discussion entre Jean Liermier, metteur en scène et directeur du Théâtre de Carouge, et le Prof. François Ansermet, membre de l'ASREEP-NLS.

Pour la 2ème séance, qui aura lieu à la Maison de quartier le jeudi 14 avril 2016 à 20h00, nous accueillerons le Prof. honoraire Alain Grosrichard de l'Université de Genève, qui questionnera le *Concert baroque* d'Alejo Carpentier. Nous interrogerons ici une dimension plus profonde que l'identification scénique. En effet nous aborderons cette fois le roman, en considérant ce qui depuis le langage lui-même en vient à structurer un rythme fondamental, une musique que le sujet puisse s'approprier.

Lors de la 3ème séance, qui aura lieu à la Maison de quartier le jeudi 26 mai 2016 à 20h00, nous entendrons Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, directeurs du théâtres des Osses, et le Prof. Claude Bourqui de l'Université de Fribourg nous parler de l'*Illusion comique* de Corneille. Cette pièce est une mise en abîme du théâtre -pièce dans la pièce et réflexion sur le théâtre. Elle interroge les différents regards que l'on porte en clinique, et pose la question de l'interprétation et des lieux d'où elle s'exerce.

Pour la 4ème séance, qui aura lieu à l'auditoire Jequier-Doge au CHUV le samedi 11 juin 2016 à 14h00, nous aurons le plaisir d'entendre Daisy de Avila Seidl et François Ansermet, tous deux membres de l'ASREEP-NLS, nous parler respectivement du *Banquet* de Platon et de l'*Amphitryon* de Molière, un dialogue entre amour de transfert et origine de l'identité.

Marc-Antoine Antille et Michel Vanni